

照 明

設備総容量		79.6 KVA
負荷回路数		44 回路
1回路		2 Kw
コンセントタイプ		ミニC
調光設備	松村電機製作所(MD-36C、クロスバー方式)	1 台
シーン数		4 シーン
グループフェーダー		4 本
プリセットフェーダー		3 段 (1段=36本)
フットライト	(60 w × 60 灯 L = 9.0 m)	36 A 3 回路 (枠: 14.5 × 14.5)
ロアホリゾンライト	(200 w × 9 灯 L = 1.8 m 3 色)	45 A 3 回路
ボーダーライト	(200 w × 45 灯 L = 9.0 m 3 色)	45 A 6 回路
サスペンションライト	(20 A × 16 口)	60 A 8 回路
アッパーホリゾンライト	(200 w × 45 灯 L = 9.0 m 3 色)	45 A 3 回路
フロントサイドスポット	(1 Kw ハロゲン 平凸レンズ 4 台)	2 回路 (上・下)
シーリングスポットライト	(1 Kw ハロゲン 平凸レンズ 12 台)	6 回路
ピンスポットライト	(1 Kw クセノン 1 台)	2 回路 (映写室)
フロアコンセント	(20 A × 4 口 (コンボ))	2 回路
	(20 A × 3 口)	3 回路
灯体	(1 Kw × 12 灯 ハロゲン FX-6 フレネルレンズ)	※アリーナ
	(500 w × 8 灯 ハロゲン FS-6 フレネルレンズ)	※アリーナ
	(1 Kw × 12 灯 ハロゲン CX-8MII 平凸レンズ)	
	(500 w × 7 灯 ハロゲン CS-6 平凸レンズ)	※アリーナ
	(1 Kw × 12 灯 ハロゲン TS-C8A 平凸レンズ)	
	(500 w × 4 灯 パーライト PL-64/L ミディアム)	
	(500 w × 1 灯 ハロゲン ディスクマシン)	
	(575 w × 3 灯 CE ソースフォー)	
ムービング	CODE Phantom1024	1 台
	INDIGO 4000XS	2 台
ライン	2 m	4 本
	5 m	15 本
	10 m	18 本
	二股	8 本
移動スタンド		6 台 (丸台ベース)
		6 台 (スタンド)
仮設電源		有 (3層2線 260A)
仮設端子台		有 (105V/210V)
DLP		有

音響(既設)					
主音響調整卓	YAMAHA QL1	(ヤマハサウンドシステム)	1台		
CDプレーヤー	TASCAM SS-CDR200		2台(2ch)		
MDプレーヤー	TASCAM MD-CD1BmkⅢ		2台(2ch)		
カセットデッキ	TASCAM 202mkⅥ		2台(4tr-2ch)		
プロセニアムスピーカー	NEXO PS15U		4基(2WAY)		
ステージフロントスピーカー	JBL Control 25		2台(2WAYフルレンジ)		
固定はね返りスピーカー	YAMAHA IF2108		2台(2WAY)		
可搬型スピーカー	NEXO PS15U	(メイン)	2台(2WAY)		
	NEXO LS18	(サブウーハー)	2台		
デジタルマルチプロセッサー	YAMAHA DME64N+コンフィグレーション		1台		
パワーアンプ	NEXO NXAMP4×4		2台(1800w×4ch)		
	YAMAHA XP7000		3台(750w×2ch)		
	YAMAHA XM4180		1台(210w×4ch)		
マイクロフォン	SHURE SM-57		7本		
	SHURE SM-58		4本		
	SHURE BETA58A		4本		
	SHURE 58-LCE		4本		
	SHURE 58-SE		2本		
	SENNHEISER MD421MKⅡ		2本		
	AKG-Acoustics C391B		2本(コンデンサー)		
	audio-technica AT857AMLa		2本(コンデンサー)		
	Crown PCC160		4台(コンデンサー)		
	AKG-Acoustics C451B		4本(コンデンサー)		
	AKG-Acoustics C4000		2本(コンデンサー)		
	ワイヤレスマイク	SHURE ULXD2/B58-JB		6本(ハンド型)	
		SHURE MX150B/0-TQG		4本(タイピン型)	
SHURE PGA31-TQG			4台(ヘッドセット型)		
周波数(6波)	B帯30ch(806MHz～810MHz) 30chのうち任意の1ch				
マイクスタンド(ブーム)	スピーカースタンド	K&M ST21300002B	6本		
	大	K&M ST210/2	10本		
	中	K&M ST259B	10本		
	卓上(事務室)		3台		
ライン	キャノン(オス)	—	キャノン(メス) (3m)	20本	
	キャノン(オス)	—	キャノン(メス) (5m)	20本	
	キャノン(オス)	—	キャノン(メス) (10m)	20本	
	キャノン(オス)	—	キャノン(メス) (10m)	20本	
	キャノン(メス)	—	フォン(モノラル)	8本	
	キャノン(メス)	—	フォン(ステレオ)	2本	
	キャノン(オス)	—	フォン(モノラル)	2本	
	キャノン(オス)	—	ピン	4本	
	キャノン(オス)	—	ミニピン(ステレオ)	2本	
	フォン(モノラル)	—	フォン(モノラル)	9本	
	フォン(ステレオ)	—	フォン(モノラル、二股)	14本	
	マルチケーブル	キャノン(オス)	—	キャノン(メス) (5m)	2本
		キャノン(オス)	—	フォン(モノラル) (5m)	2本
キャノン(メス)		—	フォン(モノラル) (5m)	1本	
フォン(モノラル)		—	フォン(モノラル) (5m)	2本	
フォン(モノラル)		—	ピン (4m)	1本	
スピーカーケーブル	ノイトリック	—	ノイトリック (10m)	10本	
	ノイトリック	—	ノイトリック (20m)	4本	
	ノイトリック	—	バナナ (22.5m)	4本	
	フォン	—	バナナ (9m)	4本	
LANケーブル	CAT6STP		(10m)	10本	
	CAT7STP		(50m)	2本(リール巻)	

音響(仮設)

可搬型音響調整卓	YAMAHA QL1	(ヤマハサウンドシステム)	1台		
	YAMAHA MGP24X		1台		
	YAMAHA MGP16X		1台		
ラインコンバーター	TASCAM LA-40mkⅢ		1台		
可搬型スピーカー	JBL PRX415M		4台 (2WAY)		
	EV Sb122		2台 (サブウーハー)		
	EV FM-1202ER		2台 (2WAY フルレンジ)		
パワーアンプ	YAMAHA P5000S		2台 (525w × 2ch)		
コンプレッサ/リミッタ	dbx 215/131		2台		
グラフィックイコライザ	YAMAHA Q2031B(6Uラック)		2台		
リバーブ	SPX 900		1台		
アナライザー	DOD (3Uラック)		1台		
ライン(卓用)	キャノン(オス)	—	キャノン(メス) (10m)	7本	
	キャノン(オス)	—	キャノン(オス)	1本	
	キャノン(オス)	—	ピン	3本	
	キャノン(オス)	—	ミニピン(モノラル)	1本	
	ピン(二股)	—	ミニピン(ステレオ)	1本	
	ピン	—	ピン	3本	
	キャノン(メス)	—	フォン(ステレオ) (バナナ)	1本	
	フォン(モノラル)	—	ピン (バナナ)	1本	
	フォン(モノラル)	—	フォン(モノラル) (バナナ)	1本	
	マルチケーブル	マルチ(オス)	—	マルチ(オス) (16ch)	3本
		マルチ(オス)	—	マルチ(メス) (8ch)	3本
	スピーカーケーブル	フォン	—	先バラ	3本
		ノイトリック	—	バナナ (22.5m)	2本
ノイトリック		—	先バラ	2本	